



JEDLIŃSK

PRZYSUCHA

PRZYTYK

WIENIAWA

WOLANÓW

ZAKRZEW



ŚCIĘCIE ŚMIERCI W JEDLIŃSKU

KUSAKI 2011

Kusaki wczoraj i dziś**Talent, Pasja, Intuicja**Kolekcja malarstwa nieprofesjonalnego
ze zbiorów Muzeum im. Jacka
Malczewskiego w Radomiu.**Nowe eksponaty
w Muzeum im. Oskara Kolberga****Konkurs literacki
„Pamiętnik z okresu dojrzewania”**Fotoreportaż: Warsztaty z dziennikarstwa telewizyjnego
Niekademycka szkoła twórczego pisania.**STOWARZYSZENIE CHÓRU
NAUCZYCIELSKIEGO „CANTO Z PRZYSUCHY”****Skuteczne Gminne Centrum Kultury
i Kultury Fizycznej****Nabór wniosków
na „Małe Projekty”
już w marcu!!**

Wstęp

Drodzy Czytelnicy!

Tradycyjnie w ostatnie dni karnawału Jedliński staje się sceną plenerowego widowiska Ścięcia Śmierci. Obrzęd ten, zwany również Kusakami ma kilkusetletnią historię i jest jedynym tego typu wydarzeniem w Polsce i w Europie. Wyjątkowość tego widowiska sprawia, iż co roku na rynku tej niewielkiej miejscowości gromadzą się tłumy publiczności, które oglądają pojmanie i skazanie na ścięcie Śmierci.

Dlatego też na łamach biuletynu postanowiliśmy przybliżyć Państwu unikatowość tego obrzędu, jak również zaprosić do uczestnictwa w Kusakach, które w tym roku wyjątkowo obchodzone będą przez 3 dni – od 6 do 8 marca. W biuletynie polecamy również artykuły o Muzeum im. Oskara Kolberga w Przysusze, o konkursie literackim

„Pamiętnik z okresu dojrzewania”, o Stowarzyszeniu Chór Canto z Przysuchy, jak również o projektach realizowanych przez Gminne Centrum Kultury i Kultury Fizycznej w Jedlińsku.

Życzymy przyjemnej lektury i zachęcamy do dzielenia się uwagami, spostrzeżeniami oraz informacjami na łamach Biuletynu



Prezes Zarządu Stowarzyszenia
LGD „Razem dla Radomki”

Cezary Adam Nowek

ŚCIĘCIE ŚMIERCI W JEDLIŃSKU KUSAKI 2011

Zapraszamy na wyjątkowe widowisko Ścięcia Śmierci, które odbędzie się w dniach 6-8 marca 2011 roku w Jedlińsku.

Te trzy ostatnie dni karnawału w Jedlińsku zwane są kusakami, przy czym każdy dzień z osobna nazywa się kusą niedzielą, kusym poniedziałkiem i kusym wtorkiem. Kusaki czyli obrzęd Ścięcia Śmierci to jedyne takiego rodzaju widowisko obchodzone w Polsce, sięgające swoim rodowodem odległych nam czasów. Wedle jednych Kusaki przybyły do Jedlińska wraz z arianami, którzy przywędrowali tu z Krakowa w XVI wieku. Inne źródła sugerują, że to o wiele starszy obrzęd i swoje korzenie ma jeszcze w czasach pogańskich. A może najbliższa prawdy jest historia, która mówi, że „Ścięcie Śmierci” jest spuścizną po przystępującemu miastu prawu do publicznych egzekucji, zwanych prawem miecza?

Pewne jest jedno, że „Ścięcie Śmierci” odbywa się zawsze w ostatni wtorek karnawału, który zgodnie z tradycją stawał się zwyczajowym świętem, podczas którego wszystkie prace wstrzymywano, a od wczesnych godzin rannych ciągnęły ulicami tłumy – zarówno młodzieży, jak i dorosłych, przybyłych często z odległych wsi i miasteczek. Na ulicach nadal w ten dzień pojawiają się barwne postacie, diabły, policjanci, rybacy, krakowiaczy, cyganie itp.



fot. LGD Razem dla Radomki, A. Ostrowski

Kusy wtorek, czyli śledzik.

Nazwa tego najważniejszego dnia kończącego karnawał wzięta się najprawdopodobniej od zwyczaju wręczenie o północy w gospodach bardzo słonego śledzia, jako zapowiedzi nadchodzącego post. Śledź tej nocy stawał się numerem jeden w menu każdego pobożnego człowieka. Obok śledzia na stołach królował postny żur.

Zgodnie z legendą spisaną w XIX wieku przez miejscowego proboszcza Jana Kloczkowskiego – dawno, dawno temu w ostatni wtorek karnawału mieszkańców Jedlińska poruszyła wiadomość przeniesiona przez kościelnego. Twierdził, jakoby Śmierć się upiła i zgubiła kosę na okolicznych łąkach. Była więc niegroźna i nie mogła nikogo zabić. Mieszkańcy ruszyli więc na łąki i pojмали ją, doprowadzając przed sąd który wydał wyrok brzmący.



Babskie zapusty

„Kiej ostatki, to ostatki,
Cieszcie się dziouchy i matki!
Kiej ostatki, to ostatki,
Niech tańczą wszystkie babki!
Kiej ostatki, to ostatki,
Niech się trzesą babskie zadki!”

*(Ulubiona przyśpiewka staropolskich
przekupek krakowskich)*

W istocie tak było – śmierć się dziś upiła
I swą ostrą kosę w Tocznem zgubiła
Sama pod spaloną Groblą mocno
spała
I leżąc okropnie i strasznie
chrapała (...)

*(fragment przekazu „Ścięcia
Śmierci” – Jan Kloczkowski)*



foto. LGD Razem dla Radomki, A. Ostrowski

W widowisku biorą udział aktorzy – mieszkańcy Jedlińska. Główne postaci to: Kat, Wójt i Śmierć. Występują też Żydzi i Policjanci, para młodych, wójt Pardoła, diabełki i tzw. cudaki. Ciekawostką jest iż wszystkie postaci, w tym również kobiety, grane są wyłącznie przez mężczyzn. Obrzęd ma bogatą oprawę, dużo tu teatralności. Główne postaci są odpowiednio ubrane i ucharakteryzowane, w wypowiedziane kwestie i zwroty mają tradycyjną formułę, niezmienną od dziesiątków lat.

Dzisiaj „Ścięcia Śmierci” to największa impreza w Jedlińsku i jedyna tego typu w Polsce. Choć kwestie wypowiedziane przez Anioła, Żyda, Kata, Diabła czy policjanta - Bartłomieja są powszechnie znane, to nadal budzą zainteresowanie i odzew publiczności. Gdy po nawoływaniach i żądaniach tłumu Śmierć zostaje skazana, następuje egzekucja, a "ksiądz we własnej osobie" wypisuje akt zgonu. I tak rozpoczyna się huczny festyn świętujący ostatnie chwile karnawału; wszyscy uczestnicy obrzędu bawią się i uczują póki sił im starczy, do zabawy przytączają się także turyści.

Tegoroczne obchody Ścięcia Śmierci potrwać aż 3 dni i zapowiadają się bardzo interesująco. W kusek niedzielę odbędzie się Bal Karnawałowy podczas którego podziwiać będziemy mogli m.in. popisy aktorskie w wykonaniu **Wojciecha Ługowskiego** oraz występ **Doroty Bębenek z Krakowa** z zespołem **Biesiada**. W Poniedziałek zorganizowany zostanie **konkurs małych form teatralnych**, a ich podsumowaniem będzie spektakl teatralny pt. „**Na Dworze Yoricka**” w wykonaniu absolwentów PWST w Krakowie. Najwięcej atrakcji przygotowano tradycyjnie na kusek wtorek, podczas którego odbędzie się plenerowe widowisko „**Ścięcia Śmierci**”, któremu towarzyszyć będą **występy kapel ludowych** oraz zespołów **ABBA SHOW, BONEY M SHOW**, występy zespołów młodzieżowych, kiermasz rękodzieła ludowego. Serdecznie zapraszamy!

Arkadiusz Ostrowski
Stowarzyszenie LGD "Razem dla Radomki"

Koniec zabawy, czas postu – żur na stół

W środę popielcową gospodynie nastawiały w ciepłym miejscu zaczyn z mąki żytniej i wody na postny żur. W tym dniu myto naczynia, by usunąć wszelki tłuszcz, a patelnie i brytwanny, w których smażyło się mięso, wynoszono na strych, by być gotowym do postu i pokuty. Dawniej na wsiach przestrzegano postu: jadano żur, ziemniaki, rzepę, kapuśniak lub solone śledzie. Natomiast w bogatszych domach czy klasztorach podczas postu jedzono dania rybne, nabiał, a nawet słodczyce. Dziś pościmy z reguły tylko w środę popielcową i podczas Wielkiego Tygodnia.



**WÓJT GMINY JEDLIŃSK,
GMINNE CENTRUM KULTURY
I KULTURY FIZYCZNEJ W JEDLIŃSKU**



ZAPRASZAJĄ
NA JEDLIŃSKIE ZAPUSTY
i tradycyjną imprezę obrzędową

"ŚCIĘCIE ŚMIERCY"

6 - 8 marca 2011r. Rynek w Jedlińsku

Niedziela 6 marca 2011r. OSP w Jedlińsku - Bal Karnawałowy

- 15:10 Występ aktora z teatru radomskiego Wojciecha Ługowskiego
- 15.35 Program artystyczny w wykonaniu młodzieży z GCKIKF
- 16.00 Występ Doroty Bębenek z Krakowa z zespołem "Biesiada"
- 17.05 Konkurs z nagrodami na najlepiej ucharakteryzowaną postać
- 17.30 Występ zespołu muzycznego działającego przy GCKIKF

Poniedziałek 7 marca 2011r. OSP w Jedlińsku

- 10.00 Małe formy teatralne - konkursy dla placówek oświatowych
- 13.00 Spektakl teatralny pt. "Na Dworze Yoricka" w wykonaniu absolwentów PWST w Krakowie.

Wtorek 8 marca 2011r. Rynek w Jedlińsku

- 12.00 Przejęcie władzy od Wójta Gminy
- 12.10 Występy kapeli ludowych i zespołów młodzieżowych
- 14.45 Występ zespołu ABBA SHOW
- 15.30 Występ aktora teatru radomskiego Włodzimierza Mancewicza
- 16.00 Widowisko plenerowe "Ścięcie Śmierci"
- 16.40 Występ zespołu ABBA SHOW
- 17.50 Występ zespołu BONEY M SHOW

Ponadto w programie: kiermasz rękodzieła ludowego: rzeźba, ceramika, haft, plecionkarstwo itp., stoisko filatelistyczne Poczty Polskiej, wata cukrowa, obwarzanki, przejażdżki konne, **grochówka** i wiele innych atrakcji.

Dojazd z Radomia
linią **A**



Patronat Honorowy



Marszałek Województwa Mazowieckiego



Starosta Powiatu Radomskiego

patronaty medialne



Europejski Fundusz Rolny na rzecz Rozwoju Obszarów Wiejskich
Europa inwestująca w obszary wiejskie
Jedlińskie Zapusty współfinansowany jest ze środków Unii Europejskiej
w ramach osi 4 - LEADER
Programu Rozwoju Obszarów Wiejskich na lata 2007 - 2013

Kusaki wczoraj i dziś

Sąd - "oto śmierć prowadzą"
(1956 r.)



Sąd nad śmiercią
(1986 r.)

Ostatnia droga śmierci
(2003 r.)



Przekazanie władzy
wójta gminy
- władzom
jedlińskich kusaków
(2003 r.)



Cyganie
(1956 r.)

Dziady kościelne
(1956 r.)

Kat dobywa miecza
(1956 r.)

Śmierć przed
ogłoszeniem wyroku
(1956 r.)

Cyganie
(1998 r.)

Śmierć w rękach
policji
(2000 r.)

Sąd
(1956 r.)



Furmanka z wójtem,
burmistrzem
i ławnikiem
(1987 r.)

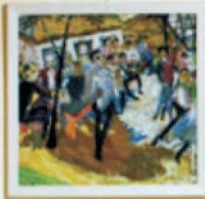
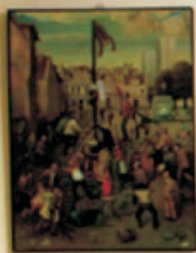
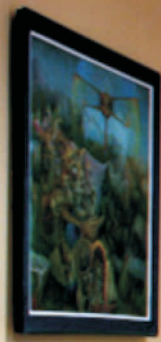
"Pokropek" na
plebani
(2001 r.)



Wyrok na śmierć
(2005 r.)

Zdjęcia: archiwum gminy Jedlińsk, Jerzy Czajkowski

Fragment ekspozycji
fot. Barbara Polakowska



Talent, Pasja, Intuicja

Kolekcja malarstwa nieprofesjonalnego ze zbiorów Muzeum im. Jacka Malczewskiego w Radomiu.

W Muzeum im. Oskara Kolberga, przysuskim oddziale Muzeum Wsi Radomskiej od 14 stycznia 2011 można oglądać galerię malarstwa z kręgu sztuki „naiwnej” pt. „Talent, Pasja, Intuicja”.

Ekspozycja pochodzi ze zbiorów Muzeum im. Jacka Malczewskiego w Radomiu, autorem scenariusza jest Małgorzata Jurecka. Tworząc kolekcję, Muzeum im. Jacka Malczewskiego pozyskiwało prace zarówno bezpośrednio od artystów jak i z największych kolekcji prywatnych, ale także z pracowni terapii zajęciowych, domów pomocy społecznej i szpitali psychiatrycznych.

Na wystawie prezentujemy **28 prac 22 artystów**.

Artyści prezentowani na wystawie określani są jako naiwni, intuicyjni. Ogólnym określeniem ich twórczości może być sztuka nieprofesjonalna, czyli tworzona przez osoby nieposiadające wykształcenia plastycznego.

Autorzy prac zgromadzonych na ekspozycji pochodzą z różnych grup społecznych, mają różny poziom wykształcenia – od analfabetów po ludzi z wyższym wykształceniem, osoby niepełnosprawne intelektualnie a także cierpiący na choroby psychiczne. To, co łączy wszystkich twórców to talent, pasja, intuicja. Utalentowani ludzie tworzą z pasją dzieła będące odbiciem ich bogatego życia wewnętrznego. Są to prace samodzielne, oryginalne

i estetycznie dojrzałe. Jednocześnie to tylko intuicja podpowiada im kierunek twórczej wypowiedzi. Każdy z twórców ma wypracowany własny, niepowtarzalny warsztat artystyczny, dzięki któremu są rozpoznawani od pierwszego skojarzenia.

Dominika Lefek
Muzeum im. Oskara Kolberga



Leokadia Plonkova, Święty Józef
fot. Barbara Polakowska

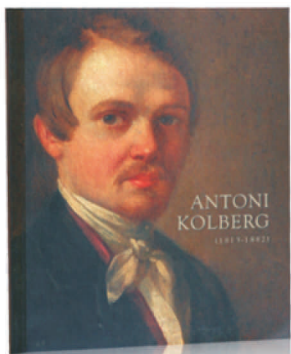


Władysław Wałęga, Obraz II
fot. Barbara Polakowska



Ludwik Więcek, Chrystus z rybakami
fot. Barbara Polakowska

Nowe eksponaty w Muzeum im. Oskara Kolberga



Muzeum im. Oskara Kolberga w Przysusze (Oddział Muzeum Wsi Radomskiej) w ostatnim roku, **pozyskało 2 cenne eksponaty reprezentujące dorobek artystyczny młodszego brata Oskara, Antoniego Kolberga** – warszawskiego malarza portretów, obrazów religijnych, scen rodzajowych i malowideł ściennych.

Mają one szczególne znaczenie dla spuścizny twórczej Kolbergów. Pierwszy to „Portret mężczyzny” (postać nieznana) malowany przez Antoniego Kolberga w Rzymie w 1844 r., przestany do Warszawy na wystawę w 1945 r. (wymieniony w jej katalogu). Do momentu nabycia kolekcji muzealnej obraz pozostawał w zbiorach prywatnych poza Warszawą. Po przeprowadzeniu niezbędnych zabiegów konserwatorskich portret znajdzie się w stałej ekspozycji. Drugi zakupiony obiekt to grafika „Nadanie dyplomu ustanowienia Uniwersytetu Warszawskiego przez cesarza i króla Aleksandra I w Sali posiedzeń gmachu Towarzystwa Kredytowego Ziemskiego w Warszawie” miedzioryt Francesco Corso według Antoniego Kolberga z 1858 r. Grafika jest formą dokumentacji niezachowanych malowideł ściennych, wykonanych przez Kolberga, we współpracy z Karolem Marconim, z gmachu Towarzystwa Kredytowego Ziemskiego w Warszawie.

Muzeum w Przysusze udostępnia w stałej ekspozycji dwa inne obrazy Antoniego Kolberga stanowiące depozyt Muzeum Narodowego w Warszawie: scenę rodzajową „Dwaj górale” (1840) i portret „Starzec”.

Antoni Kolberg – urodził się w 1815 r. w opoczyńskich Machorach, większość życia spędził w Warszawie, gdzie zmarł w 1882 r. Studiował malarstwo pod kierunkiem Antoniego Brodowskiego, Antoniego Blanka i Aleksandra Kokulara w Warszawie (od 1831 r.) następnie w Akademii Sztuk Pięknych w Berlinie (1834-1840). W latach 1841-1848 odbył podróż artystyczną do Włoch i Francji. Malarz był aktywnym uczestnikiem życia artystycznego Warszawy, należał do kręgu „cyganerii artystycznej” środowiska młodych muzyków, literatów, malarzy, entuzjastów twórczości romantycznej. Swoje obrazy prezentował wielokrotnie na Wystawach Publicznych Sztuk Pięknych, później na Wystawach Zachęty Sztuk Pięknych w Warszawie. Do najbardziej znanych jego prac należą: portrety Fryderyka Chopina (1848), Oskara Kolberga (1848), rodziców – Juliusza i Karoliny Kolbergów (1850). *Autoportret* (1850); *malowidła ścienne w warszawskich gmachach (Towarzystwo Kredytowe Ziemskie i Hotel Europejski), sklepienie kaplicy kościoła św. Anny w Wilanowie; obrazy ołtarzowe w kościołach w Zabłudowanie, Lipie (Koneckie) oraz w katedrze św. Jana w Warszawie.*

Wiele obrazów Antoniego Kolberga uległo zgubieniu lub zniszczeniu podczas ostatniej wojny. Wszystkie jego prace zachowane w zbiorach polskich (w posiadaniu rodziny Kolbergów i Marconich, w kolekcjach muzealnych i kościołach) zostały omówione w poświęconej malarzowi monograficznej publikacji *Antoni Kolberg (1815-1882)*, wydanej przez Muzeum w Przysusze w 2006 r.

Katarzyna Markiewicz
Kierownik Muzeum im. Oskara Kolberga w Przysusze.

Konkurs literacki „Pamiętnik z okresu dojrzewania”

Stowarzyszenie „Razem dla Radomki”, Muzeum Witolda Gombrowicza we Wsoli oraz Gminne Centrum Kultury i Kultury Fizycznej w Jedlińsku realizując projekt w ramach programu Akademii Orange pn. „Nieakademicka szkoła twórczego pisania” zapraszają do udziału w konkursie literackim:

„Pamiętnik z okresu dojrzewania”

Konkurs skierowany jest **do młodych twórczych osób z terenu całej Polski** w wieku od 16 do 24 roku życia, którzy mają coś ciekawego do opowiedzenia, potrafią twórczo posługiwać się językiem. Formuła konkursu dopuszcza nadsyłanie prac konkursowych o dowolnej tematyce pisanych prozą (np. opowiadanie, esej, pamiętnik).

10 autorów najlepszych prac weźmie udział w warsztatach we Wsoli i w Warszawie prowadzonych

przez wybitne postaci życia kulturalnego. Na zwycięzców czekają atrakcyjne nagrody rzeczowe.

Prace o objętości od 3 do 5 stron (po 1800 znaków na stronie) należy przestać pocztą na adres:

Muzeum Witolda Gombrowicza

ul. W. Gombrowicza 1,
Wsola 26-660 Jedlińsk

w terminie **do 14 kwietnia 2011 r.** Szczegółowe informacje na temat konkursu można uzyskać za pośrednictwem stron internetowych:

www.muzeumgombrowicza.pl,
www.razemdlaradomki.pl/nieakademicka_szkola-pl
oraz pod nr telefonu 48 321 50 73.

Arkadiusz Ostrowski
Stowarzyszenie LGD „Razem dla Radomki”

Projekt realizowany jest w ramach programu Akademia Orange.

Fundacja
Orange 

Jeżeli masz
coś ciekawego do (O)POWIEDZENIA,
jeżeli potrafisz **twórczo** postugiwać się językiem

- WEŹ UDZIAŁ W KONKURSIE

"Pamiętnik z okresu dojrzewania"

i prześlij nam krótkie opowiadanie, pamiętnik, esej
lub inny tekst pisany prozą

10 autorów najlepszych prac weźmie udział w trzydniowych
warsztatach we Wsoli i w Warszawie prowadzonych przez
wybitne postaci życia kulturalnego. **Na zwycięzców czekają
atrakcyjne nagrody rzeczowe!**



fol. Bohdan Paczowski

KONKURS LITERACKI

"Pamiętnik z okresu dojrzewania"

Konkurs adresowany jest do autorów z całej Polski, w wieku od 16 do 24 lat.
Prace o objętości od 3 do 5 stron (po 1800 znaków na stronie) należy przesłać
pocztą na adres:

Muzeum Witolda Gombrowicza
ul. W. Gombrowicza 1
Wsola, 26-660 Jedlińsk.

Na teksty czekamy do 14 kwietnia
(decyduje data stempla pocztowego).

Więcej informacji na stronie:

www.muzeumgombrowicza.pl

www.razemdlaradomki.pl/nieakademicka_szkola-pl

oraz pod nr tel. 48 321 50 73

TERMINY:

23 lutego 2011 r.

- ogłoszenie konkursu

14 kwietnia 2011 r.

- koniec terminu nadsyłania prac

7 maja 2011 r.

- rozstrzygnięcie konkursu

27 maja- 29 maja 2011 r.

- warsztaty dla finalistów

Konkurs organizowany jest przez Muzeum Gombrowicza we Wsoli, Lokalną Grupę Działania „Razem dla Radomki” oraz Gminne Centrum Kultury i Kultury Fizycznej w Jedlińsku
w ramach projektu „Nieakademicka Szkoła Twórczego Pisania” realizowanego w ramach programu Akademia Orange.



Fotoreportaż: Warsztaty z dziennikarstwa telewizyjnego – Nieakademicka szkoła twórczego pisania.

W połowie miesiąca lutego rozpoczęliśmy zajęcia warsztatowe dla 15 osób - uczestników projektu „Nieakademicka szkoła twórczego pisania” realizowanego w ramach programu Akademii Orange. Młodzi liderzy kultury z terenu gminy Jedlińsk w trakcie szkoleń, które odbijają się w Muzeum Witolda Gombrowicza we Wsoli stawiają „pierwsze kroki” związane z obsługą profesjonalnej kamery. Uczą się jak przygotować montaż, jak ustawić kadr, montaż, ostrość czy dźwięk w produkcjach multimedialnych.



Warsztaty z dziennikarstwa telewizyjnego – Nieakademicka szkoła twórczego pisania.
fot. A. Ostrowski

STOWARZYSZENIE CHÓRU NAUCZYCIELSKIEGO „CANTO” Z PRZYSUCHY

Chór powstał w październiku 1992 roku z inicjatywy Marii Banasiak – nauczycielki dawnego Liceum Ogólnokształcącego w Przysusze i Jerzego Mazurka – nauczyciela muzyki w szkole Podstawowej nr 2.

Kolega Jurek przez 17 lat istnienia chóru był nie tylko dyrygentem, ale dokonywał adaptacji, aranżacji autorskich opracowań wielu utworów.

W chwili obecnej zespół **liczy 39 osób**. Członkami są nie tylko mieszkańcy miasta i gminy Przysucha, ale również innych gmin powiatu przysuskiego.

W ciągu 17 lat istnienia chór **występował ponad 200 razy w różnych miejscowościach województwa mazowieckiego i innych województw**. Śpiewał na

Przeeglądach Chórów Nauczycielskich w Krośnie, Ostrowie Wielkopolskim i Ostrołęce. Występował na Festiwalu Chórów Nauczycielskich w Żyrardowie, Starachowicach, Radomiu, Koźniewicach, Pionkach, Szydłowcu, Opocznie, Mogielnicy oraz Wyśmierzycach, a przede wszystkim w bardzo wielu miejscowościach powiatu przysuskiego.

W sierpniu 2004 roku poprzez wpis do Krajowego Rejestru Sądowego chór uzyskał status Stowarzyszenia. Prezesem została Krystyna Bielawska, wiceprezesem Aleksandra Porębska, skarbnikiem Jadwiga Mazurek, sekretarzem Edward Ciecierski.

W lutym 2006 uczestniczył w festiwalu Chórów Akademickich w Łucku na Ukrainie, dając trzy występy.



„Canto” koncertuje też dużo w kościołach, między innymi w Sanktuarium Maryjnym w Kałkowie i Skrzyńsku.

Zawsze w czerwcu włącza się aktywnie w obchody Dni Przysuchy, prezentując zebranim i zaproszonym gościom popularne utwory.

W 2007 roku zorganizował I Przysuskie Spotkania Chórów „Z wizytą u Kolberga”. Impreza a odbyła się w Domu Kultury w Przysusze pod patronem Marszałka Województwa Mazowieckiego Adama Struzika i Poła Parlamentu Europejskiego Zbigniewa Kuźmiuka. Współorganizatorami spotkania byli: Starostwo Powiatowe w Przysusze, Burmistrz Gminy i Miasta Przysucha, Towarzystwo Kulturalne im. Oskara Kolberga w Przysusze i Dom Kultury.

W repertuarze chóru znalazło się ponad **200 utworów o różnej tematyce**. Są to: pieśni patriotyczne, legionowe i żołnierskie, pieśni z oratorium, oper, operetek i musicali, piosenki ludowe i popularne polskie i innych narodów, pieśni i piosenki z repertuaru różnych wykonawców i zespołów polskich oraz zagranicznych, pieśni religijne, kolędy.

Solistami chóru są: Zdzisława Bajor, Ewa i Jacek Retelewscy, Magdalena Jasińska, Anna Sionek, Katarzyna Bochyńska-Wojdyt, Anna Zagdańska. Ich piękne głosy i wykonanie utworów wzbogacają nasze występy, a ich siedziba mieści się w Zespole Szkół nr 1 im. Jana Pawła II w Przysusze.

Chór osiąga sukcesy dzięki wsparciu władz samorządowych powiatu i gmin, parlamentarzystom, osobom życzliwym, sympatykom, którzy od lat wspierają naszą działalność i dla nich corocznie chór organizuje uroczysty koncert, dziękując śpiewaniem za okazaną pomoc.

Członkowie chóru są to społecznicy, którzy kochają śpiew i chcą się dzielić nim z innymi. Swoją czas prywatny poświęcają na wielogodzinne próby i koncerty, w które wkładają serce.



Chór Canto
 fot. archiwum Stowarzyszenie Chór Canto

Chór był wyróżniony licznymi dyplomami i nagrodami. W 2010 roku na VI Świącie Papryki w Klwowie został odznaczony medalem „Za zasługi dla Kultury Polskiej” przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Krzyszyna Bielawska
 Prezes Stowarzyszenia Chóru Nauczycielskiego Canto

Skuteczne Gminne Centrum Kultury i Kultury Fizycznej w Jedlińsku

Gminne Centrum Kultury i Kultury w Jedlińsku po raz kolejny pokazało nam jak skutecznie sięgać po środki unijne środki. Wraz z początkiem nowego roku rozpoczęło realizację dwóch projektów które otrzymały dofinansowanie w ramach Europejskiego Funduszu Społecznego. Projekt „Taniec zbliża ludzi” – adresowany jest do 30 dorosłych mieszkańców gminy Jedlińsk, w ramach którego przeprowadzone zostaną warsztaty taneczne. Z kolei projekt „Teatr – historia. Wiem Tworzę” oferować będzie zajęcia edukacyjne dla najmłodszych mieszkańców gminy.

Taniec Zbliża Ludzi

Gminne Centrum Kultury i Kultury Fizycznej w Jedlińsku w lutym 2011 r. rozpoczęło realizację projektu pod nazwą „TANIEC ZBLIŻA LUDZI” który współfinansowany jest ze środków Unii Europejskiej w ramach Europejskiego Funduszu Społecznego.



Zdjęcia z zajęć tanecznych organizowanych przez GCKIKF w 2010 r.
 fot. archiwum - GCKIKF w Jedlińsku





Zdjęcia z zajęć tanecznych organizowanych przez GCKIKF w 2010 r.
 fot. archiwum - GCKIKF w Jedlińsku

Projekt skierowany jest do **30 dorosłych mieszkańców gminy Jedlińsk**- kobiet i mężczyzn i obejmuje 49 godzin nieodpłatnych warsztatów tanecznych, prowadzonych przez instruktorów tańca. Przedmiotem warsztatów będą następujące tańce: oberek, walc angielski, tango, cha-cha oraz taniec góralski. Każdy z uczestników otrzyma koszulkę oraz zaświadczenie o ukończeniu zajęć. Udział w warsztatach pozwoli uczestnikom m.in. na: integrację społeczną, rozwój osobisty, nabycie umiejętności pracy w zespole, poprawienie umiejętności interpersonalnych, podniesienie poziomu samooceny, wzrost poczucia odpowiedzialności za wykonywane zadania, planowanie własnego rozwoju (wyznaczanie celów, analiza silnych i słabych stron). Oprócz nabycia umiejętności tanecznych zapewniamy także: - miłą atmosferę, - edukację kulturalną, - poczęstunek na zajęciach, - wspianą imprezę wieńczącą realizację projektu, podczas której uczestnicy projektu zaprezentują swoje umiejętności taneczne.

Teatr-Historia. Wiem-tworzę.

Projekt ten realizowany jest w ramach działania 9.5 Programu Operacyjnego Kapitał Ludzki i skierowany jest do grupy 45 dzieci z terenu gminy Jedlińsk. Dzieci z terenu gminy wiejskiej ze względu na swoje miejsce zamieszkania mają utrudniony dostęp do miejsc, w których mogłyby pogłębić wiedzę z zakresu teatru oraz zdobyć głębszą dodatkową wiedzę historyczną. W ramach projektu będą mogły zdobyć wiedzę na zajęciach historycznych i teatralnych prowadzonych przez specjalistów z danej dziedziny. Ponadto zorganizowane zostaną wyjazdy do teatru oraz wyjazdy edukacyjne do historycznych stolic Polski. Dzieci oprócz tego że zdobędą dodatkową wiedzę, będą mogły również zintegrować się ze sobą, zainteresują się historią i teatrem, nauczą się wyrażania uczuć i krytycznego myślenia, nauczą się wyrażać własne opinie. Projekt zakończy się spotkaniem podsumowującym realizację projektu, na którym uczestnicy będą mogli wziąć udział w dyskusji na temat korzyści jakie przyniósł im udział w projekcie.

Agnieszka Gryzek
 Dyrektor Gminnego Centrum Kultury i Kultury Fizycznej w Jedlińsku.

Nabór wniosków na „Małe Projekty” już w marcu!!

Informujemy o rozpoczęciu naboru wniosków przez Stowarzyszenie „Razem dla Radomki” o przyznanie pomocy w ramach działania 4.1/413 – „Wdrażanie Lokalnych Strategii Rozwoju” Programu Rozwoju Obszarów Wiejskich na lata 2007-2013 w zakresie działania „Małe Projekty”.

„Małe Projekty” to działania w zakresie którego realizować można inicjatywy dotyczące w szczególności lokalnego dziedzictwa, imprez kulturalnych, historycznych, rozwijania turystyki, powstawania, przetwarzania i wprowadzania produktów i usług opartych na lokalnych zasobach, tradycyjnych sektorach gospodarki lub lokalnym dziedzictwie kulturowym, historycznym lub przyrodniczym i innych przedsięwzięć z zakresu podnoszenia świadomości społeczności lokalnej. Małe projekty to działania które wpływają na rozwój aktywności lokalnej mieszkańców, poziom edukacji, kwalifikacji zawodowych, jakość życia.

Termin składania wniosków wyznaczony został od dnia 1 marca 2011 r. do 28 marca 2011 r. do godziny 15.00.

Wnioski przyjmowane są w biurze LGD, mieszczącym się przy ul. Wernera 9/11 w Radomiu.

Limit dostępnych środków wynosi 171549,49 zł, przy czym wysokość przyznanej pomocy na realizację jednego projektu nie może być wyższa niż 25 tys. zł.

Pracownicy biura LGD „Razem dla Radomki” udzielają bezpłatnych konsultacji. Szczegółowe informacje dostępne są w:

Biurze LGD „Razem dla Radomki”

ul. Wernera 9/11
 26-600 Radom

w godz. pn. 9.00-17.00,
 wt.-pt. 8.00-16.00.

Tel. (48) 38-58-996,
 e-mail: zarzad@razemdlaradomki.pl.

Arkadiusz Ostrowski
 Stowarzyszenie LGD „Razem dla Radomki”

Najczęstsze pytania i odpowiedzi dotyczące działania „Małe projekty”

1. Czy beneficjentem małych projektów może być szkoła lub przedszkole, dla których organizatorem jest jednostka samorządu terytorialnego? Czy beneficjentami małych projektów może być szkoła niepubliczna lub publiczna (samorządowa)?

Beneficjentem tzw. małych projektów może być szkoła, która posiada osobowość albo zdolność prawną. Szkoły publiczne mają ograniczony dostęp do pomocy z uwagi na to, że działają jako jednostki organizacyjne gminy, którym ustawy nie nadają ani osobowości ani zdolności prawnej. W znacznie lepszej sytuacji znajdują się szkoły niepubliczne, które często działają w formie stowarzyszeń zarejestrowanych w Krajowym Rejestrze Sądowym (KRS), co za tym idzie posiadają osobowość prawną. Szkoły niepubliczne zatem mogą być beneficjentem małych projektów.

2. Jakie podmioty nieposiadające osobowości prawnej mogą być beneficjentami "małych projektów"? Czy mogą być to np. sołectwa, kluby sportowe, kółka gospodyń wiejskich itp.? Jeśli tak, czy posiadające numer NIP i REGON mogą otrzymać numer identyfikacyjny producenta, a do obsługi dofinansowania mogą wskazać rachunek bankowy innego podmiotu?

Kółka gospodyń wiejskich nie mogą ubiegać się o pomoc w ramach przedmiotowego działania, jeśli nie działają w formie stowarzyszenia rejestrowego. uprawnienie takie będą miały natomiast kółka rolnicze, w ramach których kółka gospodyń wiejskich prowadzą swoją działalność. Sołectwa również nie mogą ubiegać się o pomoc w ramach przedmiotowego działania. Agencja przyjmuje procedury konieczne do zapewnienia, że płatności będą dokonywane wyłącznie na rachunek bankowy należący do wnioskodawcy, bądź do jego cesjonariusza.

3. W jaki sposób sołectwo jako jednostka pomocnicza gminy może ubiegać się o pomoc przyznaną w ramach PROW? Czy sołectwo może być projektodawcą a wnioskodawcą samorząd gminy, który również zapewnia wkład własny do projektu?

Jedyna możliwość skorzystania z pomocy w ramach małych projektów jest taka, iż sołtys lub poszczególni członkowie rady sołectkiej mogą ubiegać się o pomoc samodzielnie jako osoby fizyczne. Nie ma natomiast możliwości wnioskowania przez sołectwo o pomoc poprzez inne podmioty. Sołectwo jako jednostka nieposiadająca zdolności prawnej i zdolności do czynności prawnych, nie może w obrocie prawnym występować jako samodzielny podmiot mogący działać we własnym imieniu i na własny rachunek

4. Czy w ramach odnowienia lub oznakowania budowli lub obiektów małej architektury wpisanych do rejestru zabytków możliwe jest zaliczenie jako koszty kwalifikowane wykonanie następujących działań: wykonanie tablic informacyjnych prezentujących opis, charakterystykę obiektów zabytkowych?

Tak.

5. Czy w ramach małych projektów można zrealizować projekt, obejmujący zakresem organizację konkursu fotograficznego oraz zakup nagród dla uczestników konkursu (pendrive, karty pamięci, aparaty fotograficzne)?

Konkurs fotograficzny może zostać uznany za wydarzenie o charakterze promocyjnym / kulturalnym. W takim przypadku koszt zakupu upominków lub nagród będzie kosztem kwalifikowalnym, ale jedynie do wysokości 5% pozostałych kosztów podlegających refundacji w ramach małego projektu.

6. Czy jeżeli projekt składa centrum kultury będące jednostką pomocniczą gminy posiadającą swój statut, regon, NIP, to wykorzystuje część limitu środków, tzn. 100 tys. przypadające

na gminę, czy limit ten stosuje się łącznie, czy jednostka kultury traktowana jest jako odrębny beneficjent?

Instytucja kultury, będąca jednostką organizacyjną gminy, jeżeli działa na podstawie ustawy o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej, z chwilą wpisania do rejestru nabywa osobowość prawną i może samodzielnie wnioskować o przyznanie pomocy bez naruszenia limitu pomocy gminy. W przypadku innych jednostek, które nie posiadają osobowości prawnej ani zdolności prawnej, o pomoc musi wnioskować organizator, czyli gmina i pomoc wyptacona na tę operację pomniejsza wspomniany limit.

7. Jaka jest minimalna wartość dofinansowania małego projektu?

Nie ma ustalonej minimalnej wartości pomocy na małe projekty. Określono jedynie minimalną i maksymalną całkowitą wartość projektu tj. 4,5 tys. Ponadto dofinansowanie ze środków osi 4 Leader może sięgnąć maksymalnie 70% kosztów kwalifikowanych projektu jednak nie więcej niż 25 tys. zł.

8. W jaki sposób organizacja nie mająca siedziby na terenie LGD, a prowadząca działalność na tym terenie ma to udokumentować, aby móc starać się o dotację w danej LGD?

Dokumentami poświadczającymi prowadzenie działalności przez organizację na obszarze wdrażania danej LGD jest odpis z KRS (wpis do rejestru przedsiębiorców w Krajowym Rejestrze Sądowym, w którym wskazane jest miejsce/obszar prowadzenia działalności).

9. Jak długo ma być realizowany mały projekt?

Mały projekt może być realizowany maksymalnie przez okres 2 lat.

10. Czy dopuszcza się sytuację dot. limitu 100 tys. dla beneficjenta małych projektów, że składane przez niego małe projekty 4x 25 tys. zł, tak naprawdę dotyczą jednego kompleksowego zadania np. zagospodarowanie centrum wsi na cele publiczne?

Nie dopuszcza się takiej możliwości. Małe projekty nie są operacjami blokowymi, więc każdy projekt powinien stanowić odrębną całość, a nie sztucznie wydzielony etap większego projektu. Projekt takie jak zagospodarowanie centrum wsi powinny być realizowane w ramach działania „Odnowa i rozwój wsi” zarówno w osi 3.1 4.

11. Czy stowarzyszenie zwykłe mogą ubiegać się o dotację w ramach małych projektów?

Stowarzyszenie zwykłe, czyli nierejestrowane, choć nie są wykluczone z grona beneficjentów mogą mieć trudności w ubieganiu się o przyznanie pomocy, ze względu na to, że: nie mają osobowości prawnej, co uniemożliwia im zdolność do czynności prawnych). Paragraf 42 ustawy Prawo o stowarzyszeniach z dnia 7 kwietnia 1989 r. (Dz. U. z 2001 r. Nr 79, poz. 855; z 2003r. Nr 96, poz 874; z 2004 r., Nr 102, poz. 1055) stanowi, że takie stowarzyszenie uzyskuje środki na działalność jedynie ze składek członkowskich i „nie może przyjmować darowizn, spadków i zapisów oraz dotacji, a także korzystać z ofiarności publicznej).

12. Czy w ramach „Małych projektów” można ubiegać się o zaliczkę?

Wnioskodawcy mogą ubiegać się o tzw. prefinansowanie (konieczność uzyskania gwarancji bankowej do 110% kwoty dofinansowania projektu, złożonej najpóźniej w dniu podpisania umowy przyznania pomocy). Jest to zaliczka na realizację projektu jednakże tylko w części dotyczącej inwestycji i wynosi do 20% dofinansowania.



Stowarzyszenie LGD "Razem dla Radomki"

Biuro Stowarzyszenia

ul. Wenera 9/11
26-600 Radom
tel./fax (48) 38 58 996

Biuro czynne w godzinach:

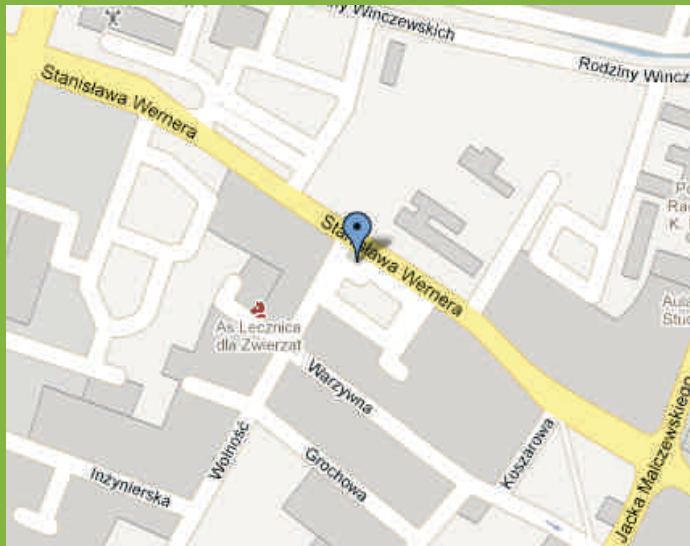
Poniedziałek 9.00-17.00
Wtorek – Piątek 8.00-16.00

Adresy e-mail:

zarzad@razemdlaradomki.pl
lgd@razemdlaradomki.pl
promocja@razemdlaradomki.pl

Strony www:

www.razemdlaradomki.pl
www.razemdlaradomki.blip.pl



Biuletyn Lokalnej Grupy Działania „Razem dla Radomki”

Zespół redakcyjny:

Cezary Adam Nowek
Arkadiusz Ostrowski
Dominika Lefek
Katarzyna Markiewicz
Krystyna Bielawska
Agnieszka Gryzek

Opracowanie graficzne:

Magdalena Ostrowska-Bzducha



Europejski Fundusz Rolny na rzecz Rozwoju Obszarów Wiejskich:
Europa inwestująca w obszary wiejskie
Stowarzyszenie Lokalna Grupa Działania „Razem dla Radomki”
Współfinansowana jest ze środków Unii Europejskiej w ramach osi 4 – LEADER
Programu Rozwoju Obszarów Wiejskich na lata 2007-2013